



**CORTI**  
**SOTTO LE STELLE**  
LE LINGUE DEL CLASS

TERZA EDIZIONE

**16 maggio** ore **21**  
VIA DEI PISPINI 1 - AUDITORIUM

Corti in  
**CATALANO COREANO**  
**SWAHILI TEDESCO TURCO**

**Comitato scientifico e organizzativo**  
Silvia Antosa, Bora Avşar, Claudia Buffagni,  
Stefania Carpiceci, Martí Freixas, Imsuk Jung,  
Sehui Kan, Cèlia Nadal Pasqual,  
Cristina Nicolini, Fatuma Abedi Tandika.

**Informazioni**  
[class@unistrasi.it](mailto:class@unistrasi.it)

# PROGRAMMA

ORE 21  
**SALUTI DI  
BENVENUTO**  
Silvia Antosa  
Direttrice  
del Centro CLASS  
Giuseppe Marrani  
Direttore DISU



## CATALANO

### VITA O TEATRE

(t.l. *Vita o teatro*, 2024)  
di **Guillem Manzanares** - 15'

La figlia di Nora torna a casa dopo qualche tempo. Ricongiunta alla madre, la conversazione tra loro è in corso, sia pure accompagnata da qualche improvero e risentimento, per capire le decisioni dell'una e dell'altra.

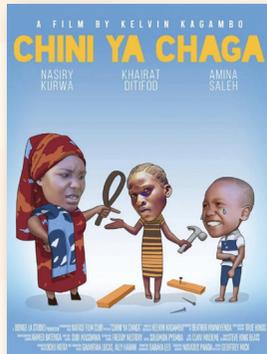


## COREANO

### 202 201

(Id., 2021)  
di **Cho Young-Myoung** - 15'

Un vicino di casa si connette misteriosamente, oltreché continuamente, allo speaker Bluetooth di una ragazza. Ma chi è costui che invade sempre il suo spazio?



## SWAHILI

### CHINI YA CHAGA

(t.l. *Sotto la struttura del letto*, 2023)  
di **Kelvin Kagambo** - 15'

Un bambino, particolarmente vivace e curioso, trova qualcosa di molto prezioso sotto la rete del suo letto, alquanto danneggiato.



## TEDESCO

### EDGAR

(Id., 2009)  
di **Fabian Busch** - 12'30"

L'anziano Edgar, rimasto vedovo, soffre per il suo stato di solitudine e inattività. Desiderando rendersi utile, cerca invano impiego in un grande magazzino. Accusato poi ingiustamente di furto, sembra destinato a un lavoro socialmente utile, ma la sua reazione è entusiasta e inaspettata.



## TURCO

### NEFESINI TUT

(t.l. *Trattieni il fiato*, 2018)  
di **Emin Murat Kılıç** - 10'

Quando Güray trattiene il fiato, si rende conto delle vere intenzioni di chi parla e di quel che si nasconde dietro ogni parola. Il talento, acquisito d'improvviso, cambia radicalmente il suo punto di vista sulla sua famiglia, sui suoi affari e anche sulla vita.

ORE 23

**RIFFLESSIONI FINALI**

Stefania Carpecici, Storia del cinema